



JA S'HAN EXHAURIT LES ENTRADES PER A LA FUNCIÓ DE DISSABTE

# SERÀ UNA COLLA DE VEURE

LA BANDA DE MÚSICA DE MANACOR, AMB MARIA ROSSELLÓ, TOMEU BALUTXO I BIEL MAJORAL, ESTRENA DISSABTE *SIAU QUI SOU*, L'EMBLEMÀTICA RAPSÒDIA DE GUILLEM D'EFAK



**EL MURAL D'ANDREU FRAU I JAUME RAMIS S'INSTALARÀ TAMBÉ A PALMA**



**EL CLUB D'ESPLAI CRIST REI REP EL PREMI DIMONI GROS PER LA SEVA TASCA FORMADORA DELS JOVES**



**SEBASTIÀ GAIÀ SERÀ CANDIDAT A BATLE PEL PSM I ESTÀ DISPOSAT A SUMAR FORCES**



**PASTOR OPTARÀ A LA REELECCIÓ COM A BATLE I TENDRÀ UN LLOC PREEMINENT A LES LLISTES DEL PARLAMENT**



**MENÚ DIARI RESTAURANT**  
**ES CRUCE**  
CUINA TÍPICA MALLORQUINA  
VILAFRANCA TEL. 971560073





## “Serà una colla de veure”

La Banda Municipal de Música de Manacor, amb Maria Rosselló, Bartomeu Mestre i Biel Majoral representaran la rapsòdia *Siau qui sou*, de Guillem d'Efak

Antoni Riera

Maig de 1980. Sala Imperial. Manacor. Guillem d'Efak canta la cançó de cloenda de la rapsòdia *Siau qui sou!*, acompanyat del grup Amigos. Algú del públic, enmig de l'eufòria col·lectiva, tira una senyera a l'escenari. D'Efak l'arreplega i s'hi embolica. L'emoció li trenca la veu i entre sanglots, s'atura de cantar. El públic s'alça i ret una ovació tancada al bruiot manacori, a l'home de cafè amb llet, al poeta, al miner, al cantant.

Més de trenta anys després, la Banda Municipal de Música de Manacor pren el relleu a D'Efak. Les institucions d'aquell temps no compregueren el valor de la rapsòdia, que no es tornà a representar. Les d'avui, segurament, tampoc el comprendran. Com va dir el mateix D'Efak aquell vespre, "això que anam a fer avui, a un país normal seria totalment innecessari. Però com que no ens ho ensenyen a l'escola, he fet aquestes cançons amb l'esperança que tinguin més eficàcia que una conferència." Les



paraules de fa trenta anys, retronen encara avui a les consciències dels mallorquins, a qui massa sovint no han deixat ser qui són. Bernat Nadal, en el fulletó de mà que es va fer per a l'ocasió deia: "Les cançons que ens ofereix Guillem d'Efak feriran profundament la sensibilitat dels espectadors. Qui pugui romandre impassible, haurà de revisar seriosament la seva formació. Haurà de demanar-se: què han fet amb mi?" Encara ara, els poemes resulten

estremidors; el crit del "siau qui sou!" esdevé un desafiament identitari. A l'homenatge que se li va retre a l'Auditori de Palma el juny de 1994, la Coral Universitària, va interpretar el *SIAU QUI SOU!* Guillem d'Efak va morir el 15 febrer de 1995, aviat farà 15 anys.

Tres anys després de la seva mort, Bartomeu Mestre va ser convidat a recitar versos al Teatre Municipal de Palma, dins d'un cicle que s'anomena-





Tomeu Mestre durant el *Siau qui sou* que va recitar l'any 2000 a Prada.

va VIDA I POESIA. Va decidir recuperar la rapsòdia de Guillem d'Efak i va demanar la col·laboració dels músics Delfi Mulet i Gabriel Oliver i, els tres, amb músiques pràcticament noves, varen enllestir un recital ben rebut per la crítica i, sobretot, pel públic.

Ara, dirigida pel felanitxer Pere Siquier, i sota l'impuls de l'Escola de Música de Manacor, la Banda Municipal, ha doblat en poc temps el seu nombre d'efectius, que, segons explica el mateix Siquier, ara ja arriba a 42 músics, entre els quals una oboïsta de només onze anys. El grup és heterogeni i combina instrumentistes que fa dècades que són a la banda amb una fornada molt important de gent joveníssima. Compten també amb la participació de la soprano manacorina

Maria Rosselló, del rapsode i activista cultural Bartomeu Mestre Balutxo, del mestre de mestres i cantador Biel Majoral del guitarrista Delfi Mulet, i, sobretot, de l'ànima d'aquest espectacle, Biel Oliver, Torres, que n'ha elaborat tots els arranjaments. Oliver ha enllestit uns arranjaments d'alt nivell per a banda de música. Es tracta d'una actualització gairebé total que s'ha estructurat en dos blocs diferenciats. El primer s'ha elaborat sobre l'eix central de la rapsòdia de Guillem. El segon, més diversificat, inclou poemes més lleugers, incorpora "Els infants" (musicada per Joan Martorell) i conclou, per tancar el recital, amb el SIAU QUI SOU! per a soprano i banda de música que constitueix una peça emblemàtica.

També hi pren part la professora de dansa de l'Escola de Música Bettina Lapeyre, que ballarà a les peces *Les hores* i *L'amor em diu que és primavera*.

Entre les sorpreses del muntatge, hi haurà algunes sorpreses, com ara incorporacions de nova collita a la lletania de Guillem d'Efak, on sortiran referències al pont del Riuet de Porto Cristo o al nou auditori de Manacor, "que encara no té nom". També al final, es projectaran imatges, algunes de les quals inèdites, de Guillem d'Efak.

L'espectacle tindrà lloc dissabte que ve, dia 12 de febrer, a les 20.30. Les entrades s'exhauriren el mateix dia que es posaven a la venda. Està previst fer-ne una segona funció diumenge, que serà a les 19 h.

El muntatge, ja abans de néixer, ha pres gran altura, i Bartomeu Mestre es demana "què hauria fet en Guillem si hagués tingut al seu abast aquests músics i una banda?".

### "No hi habit però hi visc"

És una de les frases emblemàtiques del cèlebre pregó de Fires i festes que va fer Guillem d'Efak a Manacor anys ha. Dissabte, just abans de començar l'espectacle de *Siau qui sou*, se sentirà, en so original, l'inici del pregó, amb la veu de Guillem:

"Senyores i senyors, conciutadans... Dic això de conciutadans, perquè manifest que jo no estic empadronat a Manacor, però sempre dic que no he deixat mai de viure-hi. No hi habit, però hi visc. No és el mateix estar empadronat a un lloc que viure-hi. Tota la meua vida parteix de Manacor, del que he après a Manacor, de les vivències que he tingut en aquest poble, de les amistats, les enemistats... i el conyac de barral!"